

E. MAHLE

Uma Flor Quebrada

(Cecília Meirelles)

para Canto , Flauta e Violão

C 81 a

Uma Flor Quebrada

Cecília Meirelles

E. Mahle (1974)

Moderato

5

Canto (VI)

Flauta

Violão

f *p* *f* *p* cresc. *f*

10

A raiz e-ra a es-cra-va

p dim. *pp* *mf*

15

un poco vivo

des-ca-be-la-da ne-gri-nha que di-a e noi-te i-a e vi-nha e pa-ra a flor tra-ba-

20

rit. a tempo

lha-va

p *f* *p* *f* *p* cresc.

C 81 a

25

e a ár-vo-re foi tão
f *p* *dim.* *f*

30

be-la co-mo um pa-lá-cio e o ven-to pe-diu em ca-sa
p *f*

35

-men-to a gran-de flor a-ma-re-la
p *f*

40

f *fz*

mas a fes - ta foi bre - ve ,

45

pois e - ra um ven - to tão for - te que em

50

vez de a - mor trou - xe a mor - te à ai - ro - sa flor - tão

55

le - ve e a raiz sus - pi -

60

ra - va com mui - to sen - ti - men - to

f *p* *f*

scu tra - ba - lho on - de es -

cresc. *f*

65

ta - va ? to - do per - di - do com o ven - to .

mf *p*

70

f *dim.* *rit.* (abafar)

E. MAHLE

A Chácara do Chico Bolacha

(Cecília Meirelles)

para Canto , Flauta e Violão

C 81 b

A Chácara do Chico Bolacha

Cecília Meirelles

E. Mahle (1974)

Vivo

Canto (VI) *f* 2/4

Na chá - ca - ra do Chi - co Bo - la - cha — o que se pro - cu - ra nun - ca se

Flauta 2/4

Violão 2/4

5

a - cha ! —

f

10

15

Quan - do cho - ve mui - to o Chi - co brin - ca de

mf

20

bar - co , por que a chá - ca - ra vi - ra

25

char - co , Quan - do cho - ve

30

na - da Chi - co tra - ba - lha com a en - xa - da c

p *fz* *mf* *f*

35

lo - go se ma - chu - ca c lí - ca de mão in - cha - da .

fz

40

45

Por is - so com o Chi - co Bo - la - cha o que se pro - cu - ra

rit.

50

menos vivo

nun - ca se a - cha Di - zem que na chá - ca - ra do Chi - co só tem mes - mo chu - chu

55

a tempo

e um ca - chor - ri - nho co - xo que se cha - ma Ca - xam - bu

60

mf Ou - tras coi - sas

Flatt.

65

menos vivo

nin - guém pro - cu - re , por que não a - cha . Coi-

mf *f* *p*

70

a tempo

ta - do do Chi - co Bo - la - cha !

(VI)

75

p *cresc.* *fz*