

PARA CÍDINHA, LÍCA E CINTIA

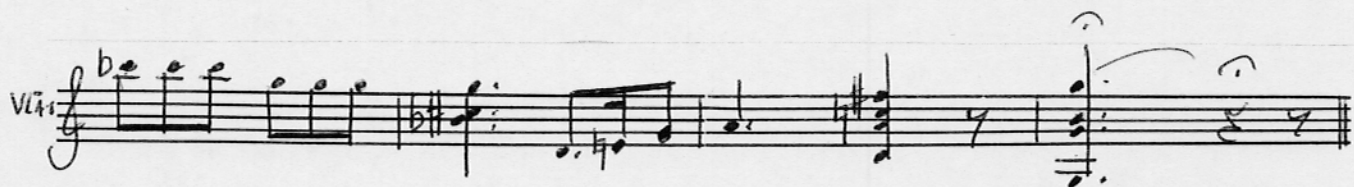
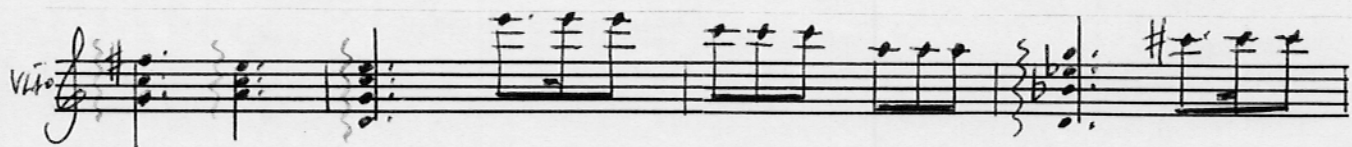
OU ISTO OU AQUILO

CECÍLIA MEIRELLES

MAHLE (1981)

PARA 3 VOZES IGUAIS E VIOLÃO

ALLEGRETTO



Handwritten musical notation for three voices (Soprano, Alto, and Contralto) and Violão (Guitar) in 6/8 time. The lyrics are in Portuguese and repeat across the three vocal parts.

Soprano (S):
OU SE TEM CHUVA E NÃO SE TEM SOL OU SE TEM SOL E NÃO SE TEM

Alto (A):
OU SE TEM CHUVA E NÃO SE TEM SOL OU SE TEM SOL E NÃO SE TEM

Contralto (C):
OU SE TEM CHUVA E NÃO SE TEM SOL OU SE TEM SOL E NÃO SE TEM

Violão (V):
The guitar accompaniment is written in 6/8 time, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. It provides harmonic support for the vocal lines.

♩ = ♩

S CHU VA _____ OU SE CALÇA A LU VA E NÃO SE PÕE O A - NEL

M CHU VA _____ OU SE CALÇA A LU VA E NÃO SE PÕE O A - NEL

C CHU VA _____ OU SE CALÇA A LU VA E NÃO SE PÕE O A - NEL

Vt CHU VA _____ OU SE CALÇA A LU VA E NÃO SE PÕE O A - NEL

S OU SE PÕE O ANEL _____ E NÃO SE CALÇA A LU - VA

M OU SE PÕE O ANEL _____ E NÃO _____ A LU - VA

C OU SE PÕE O ANEL _____ E NÃO _____ A LU - VA

Vt OU SE PÕE O ANEL _____ E NÃO _____ A LU - VA

S QUEM SO-BE NOS ARES NÃO FI-CA NO CHÃO _____

M QUEM SO-BE NOS ARES NÃO FI-CA NO CHÃO _____

C QUEM SO-BE NOS ARES NÃO FI-CA NO CHÃO _____

Vt QUEM SO-BE NOS ARES NÃO FI-CA NO CHÃO _____

5

QUEM FICA NO CHÃO NÃO SO - BE NOS A - RES

NO CHÃO NO CHÃO NO

CHÃO NOS A - RES NOS A - RES NO CHÃO NO

É UMA GRANDE PENA QUE NÃO SE POSSA ESTAR AO

(FALADO)

CHÃO NOS A - RES NO CHÃO NOS A - RES NO

S MESMO TEMPO NOS DOIS LUGARES

M CHÃO NOS . . .

C

V

f b NO

f

S OU GUARDO O DI - NHEIRO E NÃO COM-PRO O DO-CE

M CHÃO E NÃO COMPRO O DO-CE

C

V

p

f

S OU COMPRO O DOCE E GASTO O DI - -NHEI-RO

M OU COMPRO O DO-CE E GASTO O DI - -NHEI-RO

C

V

f

Handwritten musical score for the first system, featuring Soprano (S), Alto (A), Cello (C), and Viola (Vla) staves. The lyrics are "OU ISTO OU A - QUILO OU ISTO OU A - - QUI-LO". The music is in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano and Alto parts have lyrics under the notes. The Cello and Viola parts provide harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Handwritten musical score for the second system, featuring Soprano (S), Alto (A), Cello (C), and Viola (Vla) staves. The lyrics are "E VIVDES-CO-LHENDO O DI-A IN-TEI-RO". The music is in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano and Alto parts have lyrics under the notes. The Cello and Viola parts provide harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *resc* (rescued).

Handwritten musical score for the third system, featuring Soprano (S), Alto (A), Cello (C), and Viola (Vla) staves. The lyrics are "NÃO SEI SE BRINCO NÃO SEI SEES-TUDO SE SAÍO COR-". The music is in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano and Alto parts have lyrics under the notes. The Cello and Viola parts provide harmonic support. Dynamics include *f* (forte).

Rit

Soprano: -RENDO OU FICO TRAN-QUI-LO

Alto: -RENDO OU FICO TRAN-QUI-LO, TRAN-QUI-LO

Cello: -RENDO OU FICO TRAN-QUI-LO

Viola: -RENDO OU FICO TRAN-QUI-LO

MAS

Soprano: NÃO CONSE-GUI ENTENDER A-IN-DA

Alto: NÃO ENTEN

Cello: NÃO ENTEN

Viola: NÃO ENTEN

A TEMPO

Soprano: QUAL É ME-LHOR SE É ISTO OU A-QUI-LO

Alto: -DI QUAL É ME-LHOR SE É ISTO OU A-QUI-LO

Cello: QUAL É ME-LHOR SE É ISTO OU A-QUI-LO

Viola: QUAL É ME-LHOR SE É ISTO OU A-QUI-LO